

اختصاصات

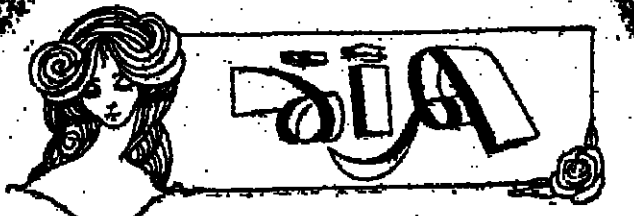
1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. *How do you think the world will be different in 20 years?*
 2. *What do you think will be the biggest challenge for the world in 20 years?*
 3. *What do you think will be the biggest opportunity for the world in 20 years?*
 4. *What do you think will be the biggest threat to the world in 20 years?*
 5. *What do you think will be the biggest achievement for the world in 20 years?*
 6. *What do you think will be the biggest failure for the world in 20 years?*
 7. *What do you think will be the biggest lesson for the world in 20 years?*
 8. *What do you think will be the biggest hope for the world in 20 years?*
 9. *What do you think will be the biggest dream for the world in 20 years?*
 10. *What do you think will be the biggest reality for the world in 20 years?*

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased by 100 million. The number of illiterate people in the world is now 770 million, and the number of illiterate people in Africa is 250 million. The number of illiterate people in Africa is increasing at a rate of 1.5 million per year. The number of illiterate people in Africa is increasing at a rate of 1.5 million per year. The number of illiterate people in Africa is increasing at a rate of 1.5 million per year.



الزواج بعد سن الثلاثين يؤدي الى إنجاب العاقرة



مرأة

البونية الشمال والبلوف
لابنك في الشتاء

البونية الشمال والبلوف
لابنك في الشتاء

معلومات تهكم

المختص من بقعة المرات على الجبال ضعبها
بين طيقات من الورق النشاف لم أنسى عليها
فرا من الجوزين - وعينها يفرح سلاطين
الورق في أمص البقعة - وتزول من على المصالح

معرض فني لأبناء الشرقية

الأم ندى الطويلة بمساحة الشرقية معرضها
أفيا عن بطولات أبناء السويس خلال حرب أكتوبر
الاجبية كشركة لاجبة السويس في إحتفالها
بجيشها القوي

ترقص ١٤٥ ساعة لتسجل الرقم القياسي

تم تسجيل رقم قياسي على جديد في الرقص
يأخذ قاعات الرقص في مدينة كوردي بورك الكندية
لقد تالت أينا هول التي تبلغ من العمر ٢٠ عاما
ترقص لمدة ١٤٥ ساعة متواصلة وفور هذا الإنجاز
الرائع بقت صليحة الرقم القياسي على بقعة التي
استطاعت



تزايد نسبة الإصابة بالسرطان عند الأسر في المناطق الصناعية

تسبب مادة الأسبستوس الموجودة في المناطق
الصناعية ٢٠٪ من الإصابات الجديدة بالسرطان
جاء ذلك في بحث نشرته على هيئة الصحة
والعالم والحقون الاجتماعية والولايات المتحدة
وتبين الدراسة التي أن هذا المادة مسؤولة على
١٨ في المئة من إحصائي من مصابون
بالسرطان خلال الثلاثين عاما القليلة
والتي تبين الدراسة أن زواج من واحد بلون رطل
والنظارات البترولية من المواد التي تسبب الإصابة
بالسرطان

مرض اسمه الوهم

عندما تقول للطبيب النفسي - أشعر كثيرا وأنتى مريضة أو أنتى قد أصاب بمرض ما
مثل السرطان أو المل أو أي مرض خيالي بعد سماع إخبار عن إنسان مريض - ويجيب
د. يسرى عبد الحمن مدرس الطب النفسي تسمي الوهم
الوهم المرضي شيء خطير يجب استجابه من اللطافة الأولى ولكه بعدم التفكير فيه
وعلم المرضى في الكتب الطبية المستور أو عمل الأبحاث الطبية للكثرة وللتردد على
عادات الأفيام لأن كثرة التردد منه تزيد من كبت فكرة المرض عند الإنسان فيحصل في
حالة طرفة يصيب عليه الخروج منها إلا بعد العلاج النفسي الطويل
والصحيحة هي العمل وبذل الوقت الفراغ وهي نفس غير للبعد عن هذه الأفكار
قومية الخرافية وزلاتها لا سيما لا كنت في وقت ميكر - وقد تساعد بعض الأدوية في
تخلص من هذه الأفكار التي تكون أحيانا في صورة وساوس مرضي يسيطر على فكره
ولا يستطيع التخلص منه برغم عمله بعدم صحته وأنه لا جدوى من هذه الفكرة

المراة لا يمكنها التفوق على الرجل في الرياضة

قام د. كان دين الاسترالي بدراسة ظاهرة تفوق
المراة في الرياضة في السنوات الأخيرة - وقد في
النهاية أنها ظاهرة قصيرة الأجل وأعاد ذلك إلى
عدة أسباب أهمها :
- قوة عضلات الرجل بظايرتها الأخيرة فهو عزيزتها وقوة
- أن نسبة الأوكسجين التي تحصل عليها المراة
أثناء عملية التنفس أقل بكثير من الكمية التي
يحصل عليها الرجل مما يعيقها من الجري لمسافة
كثير من آلاف متر

لمسة لجمالك

تحتاج منقطة المتق إلى منقطة لينة لينة لان
التجديد فاعيا ما تظهر فيها مبهكة ولحمية بالمعنى
التي ما يابن
- يجب الاهتمام بتقوية العنق باستمرار واستعمال
الكريمات المنقطة - كذلك استعمال الكريمات المنقطة
لجبهة العنق على أن تكون حركة يدك متجهة من أسفل
إلى أعلى وبمساحة تقوى البثرة الحموية في البشرة
وبالمناسبة
- لأعضاء التجميل الموجودة في العنق لتتساري
البثورات التي تبين بالهالة المائية التي تغطي جزءا
كبيرا من العنق

الببيض .. غذاء كامل

يعتبر الببيض غذاء أساسيا للبشر إذ أنه يحتوي
على نسبة كبيرة من البروتينات ذات القيمة الغذائية
المالية تتسمه على رأس قائمة الأغذية الضرورية
للجسم ولكه قبل اللحوم والأسماك
فإن الببيض أفضل البويض فهو غني جدا بالأملاح
المعدنية والفيتامينات خاصة فيتامين ب ١ - الذي يحتاج
للجيرة والعينين - وفيتامين ب ٢ - الذي يساعد على
تس العمل والتمثيل ب - الذي يساعد على حفظ
توازن الجهاز العصبي - كما أن الببيض غني جدا
بالحديد مما يجعله وجبة ضرورية للأشخاص
والمرامل

وأفضل طريقة لتقديم الببيض اللطال في رأي خبراء
التغذية هي سلقه لمدة لا تزيد على ٥ أو ٦ دقائق حتى
يحفظ بأكمله قيمته الغذائية

نبات القرع ينشط خلايا المخ

لقد التجارب التي أجراها خبراء التغذية في
لحد للمعادن والمعادن أن تحت القرع بجميع أنواعه
ينشط خلايا المخ وأن له فاعلية كبيرة في تقوية
الذاكرة

ونجحت السفيرة الصغيرة !

بكل ثقة في تنسب إقامت السفيرة الصغيرة أول
حل لها في القاهرة ووقعت بجمالها والجمال السيفير
تسبب للمعجبين وتدفق على رعايتهم والسبب أن
والدتها السيدة - من أخصاب السفيرة الصغيرة أنها ترحم
بالسكان - السفيرة الصغيرة من شجرة قروش ١٧
عاشا وبولما هو السفير الباكستاني في القاهرة -
قروش - من أخصاب السفيرة الصغيرة أنها ترحم
الاقامة مع والدها في القاهرة وتقبل محصلات الآن
للتناقص بكافة القاب التي كانت بها في لبنان وعندما
نشرت الحرب الأهلية قلمت دراستها فيها وسافرت
إلى إنجلترا حيث إلتقت بلسي جاسمها وأخيرا
وبعد إنتقال والدها السفير إلى القاهرة إستقر رأيها
على بكتلة دراستها الطبية في جامعات القاهرة

محاولات لفصل التوأمين تستمر فترة طويلة

البيزيت وأيزا - هانت -
طفلتان عجيبتان - جاتا إلى
التيها هانا - ولسان ملتصقان
وعلام متباعدة ومشكلة غريبة
أمام الأطباء يصرحونها دائما
باسم حالة - توأم سيام - للذين
عاشا معا مدة طويلة جدا
براميين وجسدين ملتصقين
وقبل ١٢ شهرا ولد هذا التوأم
الفريد في مدينة سولت ليه
الأمريكية - والآن لهما ثلاثين
التوأم قبل أن تجرى لهما أول
عملية تفصيلة للفصل بينهما
واستخدم فريق من الأطباء جهازا
وتجسوا جهازا في قلوبها وبطانها
بومبيين وأسهمه الآن جسدان
طويل آخر من الجراحات ١



أيها الفنانون طهروا صفوفكم !

طلعت علينا الصحف منذ أيام قليلة بأخبار ضيق بعض الفنانين
والفنانات في أوضاع شاذة - وإقالت الأخبار بأن هذه الفنانين أصلا بمعركة الرقابة من بعض الفنانين
قبل السماح لها بالعرض على الجماهير - والتي يستغنى الانتباه في هذه المشاهد ككتبت معدة
للعرض على شاشات السينما والتلفزيون - بالتحلى - لولا بقعة الرقابة

وزارة المالية لماذا لم ترد ؟

لقد سبق أن نشرتم منذ فترة طويلة أن رئيس لحد الأجهزة التابعة
إلى وزارة المالية أصدر قرارا بإلغاء شقة من موظفيها وتلقم مع الشايف إلى
شقة أخرى يملكها أيضا الجهاز الذي يرأسه
وإذا أصبحت الشقة الأولى خالية لاستصدر قرارا من المشايرين بإلغاء
معا على شقة التي كان يملكها واتخذ من الشقة الأولى مسكنا خاصا
له
وعلى الرغم مما في هذا من الأضرار بلال العلم والأخلاق بالمستوى
للثقة على رئيس الجهاز الذي يتخذ قرارات إدارية للمفروض أنها لصالح
العلم فإذا بها تتخلى مصلحة خاصة ذاتية
وعلى الرغم من أنه قد مضى وقت طويل على التفرغ إلا أننا لم نقرأ
تكريا أو تصحيحا أو تبريرا مما يؤكد صحة الواقعة وأنه لا دفاع مما
نقرأ
والأغرب من ذلك صحت وزارة المالية وهي صاحبة هذه الشقة التي تمل
على النيل والتي تمل أنها تستند في الشقق التابعة لها عندما التفت
للمسائل التابعة لها حيث حرصت كل الحرص على التفق التي خلت
وإحتياها إلى المستثمرين بالعملة الصعبة ١
لماذا في هذه الواقعة بالذات لست وزارة المالية ليست كما لو كانت شقة
من عدة غرف تكفي على أجل مكان في القاهرة لا تهمنا ولا تهمنا مع
أنها صليتها ؟

أين العدل في قوانين العاملين ؟

هل من العادلة أن يتسارى والمعينون من حلة للأزمات العليا خلال
عام ١٩٦٦ مع زملائهم المعينين خلال ماسي ٦٧ - بل وحتى الذين
مينا عام ١٩٦٤ ولكه في الفضول على الفتاة الثلاثة في ديسمبر سنة
١٩٧٧ قبل القانون الجديد - وأن يصح تسلي مرتبهم جميعا وحدا ١
الا يوجد أي اعتبار لتاريخ التنازل للوظف بالخدمة وأتميته في العمل
بما يتجاوز أكثر من ثلاث سنوات -
لأنه من قوانين العاملين (الرسوب والإصلاح وغيرها) بها الكثير
من التفرقات - تتنازل للمشايرين العمل على ثلاث هذه التفرقات وأن يأخذ
كل عامل حقه حسب أتميته - وتامل المساواة بين العاملين على مستوى
كل الزارات والمصالح في الدولة من حيث المرتب والحقبة الترقية ولكه
بالنظر إلى المثل - وتاريخ الاتفاق بالخدمة - حتى تتقي على التفرقات
في تطبيق قوانين العاملين بين كل وزارة وأخرى كما هو موجود حاليا
لماذا يبنى - مخالفة الأساسية

سائقوا القطارات يسألون ..

نحن سائقو القطارات في جمهورية مصر العربية نبحث اليكم
هذه الصرخة راجين عرض قضيتنا نحن الذين نتحمل مسئولية أرواح
الآلاف من البشر يوميا
لأننا نرجو تخفيف وطأة الظلم الواقع علينا وتصحيح الوضع الفشاد الذي
نتج من تطبيق الإصلاح الوطني رقم ١١ لسنة ١٩٧٥
نحن نطالب بمسئلتنا ومسئلتنا والقضاء على هذا التناقض بين أبناء الطبقة
الروسية والعمل الواحد حيث أننا لمانا على قانون المساواة السابق
والحالي في وجنا أنه قد تمت بعض التغييرات في غير وضعها الحقيقي
مثل زيادة المسلمات الأولية التي لم يصبها أي مؤهل علمي اللهم من
الازمى أو القهارة الأولية (الكتاب) تسوى العاملين على الشهادة
الإستوائية القومية (لغات) أو الاعدية العامة نظام ٤ سنوات (لغات)
المحصل على ديوم لوكالي نظام ثلاث سنوات أو ديوم شتوي نظام
خمس سنوات ؟

عنه : مصطفى محمود مصطفى
سائق قطار طابا السكة الحديدية العرب الرمل/١

ظاهرة التملك : اقتطاع حديث !

قرأت في « بريد الأهرام » رسالة كتبها للمراة /فايزة/ جده محمد
بحث عنوان « ظاهرة خطيرة اسمها التملك »
والتي أن ظاهرة التملك التي استحدثت في هذه الأيام تنمو إلى الام
والنصف وما يزيد الام والاسي والذين أن لحد لم يتكلم فيها قد وكثرت
في صالح رجل الشارع الكفج وغريبي الجسمات الحاربي على مستقبلهم
وما زاد الذين بل أن الدولة شاركت في هذه الظاهرة المؤلمة وكثرت تعلق
ما وعدت به مرارا وتكرارا من حثية رفع للملاحة عن جماهير الشعب
وهنا تتنازل أتري ديوم وأحياتا بهذا الوضع ؟ أتري لتساري أحياتا
بهذا العمل الأسف ؟ ومن يري ؟ ومن يري لسانا كاتبا من كان قام
ببناء عمارة من خمسة طوابق ويصلى كل طابق على شقطين قد تكلفت ٥٠
لدا جنة لم يصرها للتملك بطن لشقة خمرين ألف أو خمسة وخمسين
لدا من الجبهة تتردى إلى المائتين من الآلاف ومكانا تترلى وتضاعفا
وعكسا وطردا لم يرس هذا أو الإطعام الحديث
ومع الإطعام القديم التي حاربه الدولة إلا أن حنة من الناس شكلوا
كل شيء وحرم غريهم من كل شيء
لأنهم سواش الشعب وأنداد القضاء وأنشد ضمير أصمبال الإقليم
ما يتنازلوا هذا الشعب ضد الشعب ولأنشد ضمير رئيس وزرائنا لاعتاد
النظر والقضاء على هذا حتى يصر الشعب أن له صلاة ينفقونه عنه
الغلال التي تلازمه

أحمد لسان الجامعي / مصر الجديدة

التكليف في دولة الحرية

لقد لقي الرئيس السادات جميع المثلقات في عهد مصرية - ولكن
بقي في البلد معتقل واحد فقط اسمه معتقل المهنتيين ١١
لأنه لا تتنازل وتطالب رئيس مراق
النقل العام بالقاهرة بأن يأمر
بوقف مهنتي السرعة الجنونية
والاستهتار بسلامة المواطنين
لحد الذي جعل حياة الركاب
عزيمة لظلم وأمر وأمر والسبب
د سائق لوتروبوس - لا يكتفى
جميع النحلم كم أنه لا بد من
أضاعة جميع الموت لأزمة الركاب
تلكا -
تتأمل لوجهي إلى المستل من
مراق نقل الركاب بالقاهرة -
هدهى محمد حمادة
العهد العالي للخدمة الاجتماعية
بالقاهرة

تداء : توجه به إلى الرجل الذي حلم بيده كل المثلقات ١
جهد محمد سعد
١٨ شارع الخلف الزراعي / المعجزة

بين تارين !

لأنني أخص محافظ الجيزة أوى
أعجب ما في القرن العشرين
القاهرة الكبرى
في شارع فلسطين في الجيزة
للتقرب من شارع نوال وعند
تقاعه مع شارع عبد العظيم وأند
وعلى مقربة من مدرسة الأبرام
التوليفية بجهد مكتب كبير يتم
جميع التملك فيه إلى حد أصالة
للزور في الشارع مما يضطر
الآلاف من حين لأخر إلى حرق
هذه القلمة وهم بين تارين دار
تلك هذه القلمة تتجوز وأند
ويكتاف عليها القلم مسويا
للتنازل الجرائيم والأضرار وتكر
لنقل الحريق التي تهدد بيوتهم
نتيجة تطهير الشارع عند حرق
القلمة ١
أقسم لك ياسيدي أنك لا ينجذ
مستول وأند على أي مستوى من
الكس حتى رئيس لحد من
على هذه القلمة ١
مكتوب يوسف فائق
لخصائي للتحويل الطبية
١١ شارع عبد العظيم وبالقاهرة

أين العدالة في التوزيع
والمساواة في الحقوق ؟

عندما يوضع المجتمع .. وراء القضبان



يقمها : يوسف فرنسيس

عديدة .. القصص التي تسدين العصر .. أحيانا تهتم بالآلها وأحيانا تصرخ به في عنف وتفجروا ملتها .. في فرنسا : كان الكاتب والمخرج رجل القلم أدبه .. وكاتب .. وقاص .. دائما هؤلاء الذين يحملون الناع من جريمة الإنسان كتنجبة لأخطائه .. العصر .. والذي تابع سلسلة أفلامه بهم من هذا الحاسي قد تركه مكانه في قاعة المحكمة .. ليعرض وجهة نظره على السلسلة الصليبية .. في كل أفلامه وغيرها يقدم سير الأحداث إلى نتيجة واحدة .. إن العصر الذي تعيش فيه هو المسرح .. وهو المستقل .. وهو الجاني ..

ول الولايات المتحدة الأمريكية : لم .. ثومان كايوتي .. في كتاباته العنيفة الصارخة في هذا الاتجاه أيضا .. وفي هذا الاتجاه نفسه .. يسير الكاتب دونالد ستونر .. الذي يلتقط من قصة واقعية أحداث الفيلم النحاس الذي أخرجه ميشيل مولر .. ونشاعه بعنوان « برينة وراء القضبان » .. إن سلسلة الرواية .. امرأة تحمل مجموعة شديدة من القيم الإنسانية تتحرك بها وسط المجتمع .. إنها ترفض الخداع بكل صوره .. خداع الاعلانات .. خداع الزوج .. وحتى خداع البنت التي تريد أن تطلب من زوجة مرتين ..

من البداية يقدم لنا ميلار في وضوح صلاح هذه الشخصية المرموقة الواضحة في سلوكها لتتبع متناقضة تماما مع الواقع حولها .. وهي عندما تقف بملابها الشخصية .. وترى سيارتها وحيدة بها .. لا تتأخر لها قهيبا .. وإنما تصبح كلها ضحيا .. فتعرض للذلل .. والافتقار .. وسحب الليل في السجن الذي دخلته ظلمة ..

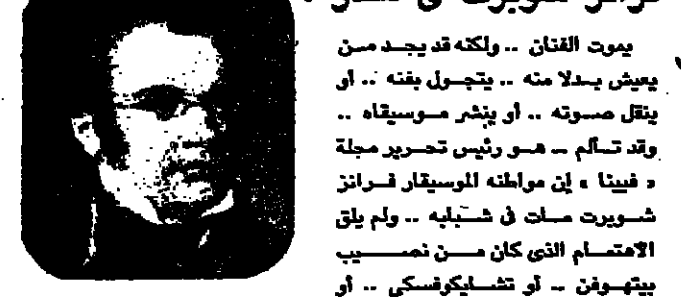
على الخط المزمري لها .. في نفس السجن .. وفي نزلة مقابلة .. رجل واحد ميتا .. على حد تعبيره .. إنه لص محترف .. ومعترف بجريته التي يراها طبيعية في مجتمع يرى فيه لكل يشترك المصيرية .. وهو عندما يراها تطلع من شرفها .. وتقتل سجان الليل ضاحكا عن نفسها .. يدفعها للهرب مع خارج السجن .. وهو في لحظة تصل إلى الانساق فيجب لهذه المرأة ذات القيم وبصالتها مستقرا ..

لا .. أعرف أين كنت تختبئين من قبل ! إن جريمتها القوية ترجعها .. وحتى وإن كانت دفاعا عن النفس تريد أن تسلم نفسها .. وتعرف .. وتعرض لمجموعة مشاكل منها حرق الاصلاحي .. ولكنها بالرغم من كل ما تصلحه لا تقدر إيمانها بأن في داخل كل إنسان يعيش إنسانا أفضل يحتاج الفرصة للظهور ..

اختارت علوية زكي .. لحد خليل في دور مأمور الشرطة أمام سناء جميل .. يشترك في مجموعة أفراد الاصلاحي لحد زكي .. قلعة مظهر .. وحسن حافظ ..

إنه القليل الوحيد .. التفتيح .. الذي يقدمه لنا الفيلم .. وهو محكم عليه بالأعلام .. أمام أمين النرج .. ويصطف وسط احتفال الرواية .. وسط الضجيج .. والرنين .. وسط مغلفا في العلم .. وكأنه جند مجهول على أرض معركة العصر .. على الأرض التي تحمل مصاه .. علامسات بيضاء للعرينات السريعة المنقطة في الطريق التي لا يهدأ .. حروفها تقول : قل ! إنها رواية تتمسك في بطنين .. وأزمة .. وهروب دلم .. متوقع المسير ..

قراش شويرت في مصر !



يموت الفنان .. ولكنه قد يجد من يعيش بدلا منه .. يتجول بفته .. أو يقل صوته .. أو ينشر موسيقاه .. وقد تكلم .. هو رئيس تحرير مجلة « فيينا » .. إن مولاه الموسيقار فرانز شويرت سلت في شتاييه .. ولم يلق الاهتمام الذي كان من نصيب بيتهوفن .. أو تشايكوفسكي .. أو حتى شتراوس .. وإن خلة علية جزم أوراؤه وخلفائه متجولا من تركيا .. إلى اليونان .. وطهران والقاهرة .. بعد فلتنا والسويد وحيدة واحد .. وعنه واحد .. شويرت وموسيقاه ..

قلت له .. هل حياة شويرت الهائلة تسييا .. أو تخلصنا من سنوات الخمس الأخيرة بما فيها من الأم وأحداث .. هي السبب في أن الناس اهتموا أكثر بصمم بيتهوفن .. وسيمفونية القدر .. والرواية المبهمة وراء مشكلات تشايكوفسكي مثلا ..

لا شك أن الناس يسمعون بخلفية ما يعرفونه عن المؤلف الموسيقي .. وهذا هو الحال مع .. جوستاف مارك .. الذي لم يعرف الناس ويقلون على الاستماع إلى موسيقاه إلا لخير .. ولخير جدا ..

وقلت « لعل فيلم » الموت في فينسيا .. الذي قدم ملاحم حياته في أداء مستقيا في .. وخلفية من موسيقاه هو السبب ! .. لا شك .. أن الموسيقي في حاجة مستمرة إلى من يقدمها .. ويعرضها .. وسأنته ..

هل تتعلق بكل هذا الجهد في محاضراته لأن شويرت من مواليد بلدك .. أم من أجل موسيقاه .. أم بسبب إحصائيات كلفان موسيقى بانه في حاجة إلى معرفة أكبر ..

خمس .. وقال : لكل هذه الأسباب .. ولعل أكثرها حب للموسيقى .. وتصانف الاحتفال العالي وشويرت .. ولكن يصنف أقوم بيقاس الجهد .. لا في فنان موسيقي .. لخص فيه بغيره علية .. لا تأخذ حيا العالي ..

سرحست وأنا أومده قبل سفره .. لنتي التفت .. بصديق حميم لفرانز شويرت .. وإن لم يكن شويرت نفسه بجوان سفر آخر ..

عندما تسام لوحة جميلة للفنان .. لتتسكن في شتا .. حتى لا يجرح من لا يستطيع أن يعطها شتا .. ساتنها ! !

أطول .. وجه جديد .. على المسرح المصري !!



سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط



إيفيت ميرو بريته وراء القضبان

الاولاد والبنات يشعلون النار في اصلاحيه سناء جميل

تقوم سناء جميل بدور مربية اصلاحيه تتولى ادارتها بعد استقالة مديرها .. وتعرض لمجموعة مشاكل منها حرق الاصلاحي .. ولكنها بالرغم من كل ما تصلحه لا تقدر إيمانها بأن في داخل كل إنسان يعيش إنسانا أفضل يحتاج الفرصة للظهور ..

اختارت علوية زكي .. لحد خليل في دور مأمور الشرطة أمام سناء جميل .. يشترك في مجموعة أفراد الاصلاحي لحد زكي .. قلعة مظهر .. وحسن حافظ ..

إنه القليل الوحيد .. التفتيح .. الذي يقدمه لنا الفيلم .. وهو محكم عليه بالأعلام .. أمام أمين النرج .. ويصطف وسط احتفال الرواية .. وسط الضجيج .. والرنين .. وسط مغلفا في العلم .. وكأنه جند مجهول على أرض معركة العصر .. على الأرض التي تحمل مصاه .. علامسات بيضاء للعرينات السريعة المنقطة في الطريق التي لا يهدأ .. حروفها تقول : قل ! إنها رواية تتمسك في بطنين .. وأزمة .. وهروب دلم .. متوقع المسير ..

قراش شويرت في مصر !

يموت الفنان .. ولكنه قد يجد من يعيش بدلا منه .. يتجول بفته .. أو يقل صوته .. أو ينشر موسيقاه .. وقد تكلم .. هو رئيس تحرير مجلة « فيينا » .. إن مولاه الموسيقار فرانز شويرت سلت في شتاييه .. ولم يلق الاهتمام الذي كان من نصيب بيتهوفن .. أو تشايكوفسكي .. أو حتى شتراوس .. وإن خلة علية جزم أوراؤه وخلفائه متجولا من تركيا .. إلى اليونان .. وطهران والقاهرة .. بعد فلتنا والسويد وحيدة واحد .. وعنه واحد .. شويرت وموسيقاه ..

قلت له .. هل حياة شويرت الهائلة تسييا .. أو تخلصنا من سنوات الخمس الأخيرة بما فيها من الأم وأحداث .. هي السبب في أن الناس اهتموا أكثر بصمم بيتهوفن .. وسيمفونية القدر .. والرواية المبهمة وراء مشكلات تشايكوفسكي مثلا ..

لا شك أن الناس يسمعون بخلفية ما يعرفونه عن المؤلف الموسيقي .. وهذا هو الحال مع .. جوستاف مارك .. الذي لم يعرف الناس ويقلون على الاستماع إلى موسيقاه إلا لخير .. ولخير جدا ..

وقلت « لعل فيلم » الموت في فينسيا .. الذي قدم ملاحم حياته في أداء مستقيا في .. وخلفية من موسيقاه هو السبب ! .. لا شك .. أن الموسيقي في حاجة مستمرة إلى من يقدمها .. ويعرضها .. وسأنته ..

هل تتعلق بكل هذا الجهد في محاضراته لأن شويرت من مواليد بلدك .. أم من أجل موسيقاه .. أم بسبب إحصائيات كلفان موسيقى بانه في حاجة إلى معرفة أكبر ..

خمس .. وقال : لكل هذه الأسباب .. ولعل أكثرها حب للموسيقى .. وتصانف الاحتفال العالي وشويرت .. ولكن يصنف أقوم بيقاس الجهد .. لا في فنان موسيقي .. لخص فيه بغيره علية .. لا تأخذ حيا العالي ..

سرحست وأنا أومده قبل سفره .. لنتي التفت .. بصديق حميم لفرانز شويرت .. وإن لم يكن شويرت نفسه بجوان سفر آخر ..

عندما تسام لوحة جميلة للفنان .. لتتسكن في شتا .. حتى لا يجرح من لا يستطيع أن يعطها شتا .. ساتنها ! !

أطول .. وجه جديد .. على المسرح المصري !!

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

سعيد عبد الفتاح
البركات في طرفة عين أيام فقط

إعادة مسرحيات الطليعة لتصويرها لتلفزيون دبي

سمير الصغوري مدير مسرح الطليعة يشرف حاليًا على بروقات المسرحيات التي قدمها مسرحه خلال الموسم الماضي ليسجلها بتلفزيون دبي التي تمسك منه بصفة لتصويرها في القاهرة حين بين المسرحيات [أبو زيد الهلالي] و [يا عتير] و [ربيع وجاليت] و [شمس في العتير]

رحلة الأسرار : فيلم فرعونى عن مقابر الفرعنة !

فيلم من إشرافات الجيزة ومقابر الأسرار وكريم أمين باللقبة التاريخية منحة نصف ساعة صوره وأخرجه كمال عبد من خلال وجهة نظر مقابر لشر شالي يلقى شهر السنين مع عروسه منتقلا بين الآثار الفرعونية !

عائوا بخنجر في ظهر الحب !

عادت سمية جمال .. ومحمد عبد العزيز .. وسمر صبرى من لندن بعد الانتهاء من تصوير « خنجر في ظهر الحب » .. قصة نيل عصمت .. التي يقوم فيها سمير صبرى بمغامرة ببوليسية عابرة .. أمام سمية جمال التي عادت لتلق أناسا لكثيرا بعد فترة غياب طويلة ..

شاهد مشافئ حاجة [شاهد موسيها الخامسة]

مع بداية هذا الموسم والذي يبدأ حاليا تدخل مسرحية [شاهد مشافئ حاجة] موسيها الخامسة [شاهد] بطولة عادل إمام مع عمر الحريري وتقدم جبر من إخراج هاني مطروح التي يدرس منذ عامين بالولايات المتحدة ..

الفن في أسبوع

يصدر كل يوم الاثنين ٦ نوفمبر ١٩٧٨

بعد ٤٠ عاما من السينما تتجه ميشيل مورجان للمسرح



ميشيل مورجان وعودة للمسرح

لأول مرة تقف ميشيل مورجان - أسطورة السينما الفرنسية - على خشبة المسرح لتقوم ببطولة مسرحية كتبها لها خصيصا للكاتب المسرحية فرانسواز دوران .. وتحكي قصة امرأة غنية ومشهورة وجميلة مطاردة بحسب شغلي صغير .. للمسرحية بعنوان : « حتى أملاك كل شيء » ومن المعروف أن ميشيل مورجان ظلت لسنوات طويلة ترفض العروض السينمائية والمسرحية وتفرغت تماما لهوايتها الرسم والكتابة .. وقد أصدرت في العام الماضي مذكراتها ولافت تحلها كثيرا .. والكتاب يحمل اسم : « من أجل عيونها » .. وتحكي فيه بصراحة متعالية حياتها وعلاقتها لعاطفية ..

الجو رائع في مسرحية فرانسواز ساجان الجديدة !

مازالت مسرحية فرانسواز ساجان الأخيرة الجو رائع سيلها ومساء تلقى تجلها كبيرا بعد عرضها على مسرح الشانزليزيه في باريس .. وقد ظلت أغلب الصحف الفنية على هذا العمل قائله : أن فرانسواز لا تكرر نفسها منذ أول عمل لها مرجيا أنها الأحرار ولكنها مثل أي فنان تتسج أصلا بنفس الخيال ! ! وقد صرحت فرانسواز أنها ستأخذ لجزيرة طويلة من العمل تستغرق عامين .. ولكن من المعروف أنها تستعد خلال هذه الأيام لتشر كتاب جديد وسيناريو جازم للتصوير !!

مطلوب انقاذ فرقة الباليه المصرية



مشهد من باليه كسرة البنيق .. تكلم بين الأداء والديكور والزينة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

نحن على أبواب موسم مسرحي جديد .. تأمل فيه وله النجاح لابد لنا من وقفة أمام فرقة خاصة .. هي واحدة من أبرز فرق الفن الرابع عندنا وهي فرقة الباليه المصرية .. هي فرقة تعتبر وأحدة على الأصح هو فن وأحد عتدا فلم يبدأ إلا منذ ١٨ عاما عندما خصص لتكريس هذا الفن ولأول مرة في منطقة الشرق الأوسط لحد أنوار معهد السينما بالهرم إنتقل بسنده النارسون إلى معهد الخاص .. معهد الباليه .. ولم تمر أكثر من ١٠ سنوات وكان لدينا فرقة مزهرة كبيرة تضم عناصر ممتازة وتقدم عروضها كالت أن تتسار مع عروض البلاد التي سبقتها في هذا الفن بصوت طويلا .. ولكن هذا الانحمار لم يمسر للأصناف خاصة في الفرقة في ليل معدودة طوال الموسم خاصة للمسرح الذي كان يرضى بالفن من تلك اللباس والقصيدة التي كانت تقدم من قبل .. تغيرت وجهه الراسمين والراقصات وأيس هذا عينا فمعناه أن للهد تيج في تقديم فنانين جدد .. لجيل جديد تكلم في شتي وثلاث بل ورايح جيل من أجيال خياليان الذين حلوا على أكتافهم مهمة تقديم العمل الفني الجديد الرافق .. والرواية الحقيقية للفرقة للفن في بلاننا ذلك الذي يصعب على من لا تمتد جذور حضارتنا إلى سنوات طويلة أن يستوعبه .. ولكن الصورة الآن تشير للفرقة حاليا ومستقبلا لغير

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد وفي سويسرا رضا شتا الذي تسع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتلة التي وصل إليها في عالم الباليه وكانت لفرقة جولة في الولايات المتحدة حيث حقق تجلها ربما أفضل الحادي من شامونه على خشبها وفي فرنسا ماليا سليم .. واحدة من أولئك فتيات مصر .. الباليه تحضر للمسرح على رسالة تكوارة في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي راقصة ممتازة تحلها خشيعة

ورشا فريدة وبتمسور جنيد

كان لي صديق يرحمه الله :
 د. حسين علي .. وكان له استنادا في
 الدبلوماسية وفي كتابة .. وكان
 يبدوا شهما .. متزوجا من سيدة
 تسمى لم يرها أحد الا صري
 .. وهو الذي وضع اسسنا
 بيتنا على الاسرائيليات في التبرأة
 القديم والصحيح .. ولم تكن
 الا قدر ادب الرجل .. انه جعل
 لوضوح .. ويوسيد .. في نفسه
 .. ولا مالا .. وضعها
 .. استهت على تال علي انه يتاح كتب
 .. ولانا حينها فهو يطارد
 .. اس .. حيا كانت مسطوره
 .. وهو يتحارب لائق في وجهه من
 .. من كتب في لتي في القمار
 ما يتت في المادى فهو صوره
 .. من اصالة .. للبيت مسلم ..
 .. كانت هناك كلمة تتلصق الى
 .. فهو من القروى التي
 .. كانت شكل الاجمال القديمه
 .. الخايب المست .. ولكن الرجل
 .. هو بكل هذا .. الا تاليا ..
 .. نعيم الذي استر راضيا عنه .. فهو
 .. ضيق للتي من هذه التالى
 .. اصبحت تال تحو عليه لئلا ولا
 .. ولا قتاله .. ولا تقريه
 .. ويكتبا لجهت كثيرة .. كل هذه
 .. هو ليس لها علكه يرضيه سانيا
 ..

وقد اذهمتنى ذلك وارتبكته
فقد كنت لظن لته يكفى
لبساتى راحة وسفاحة ان يكن له
يوم تام : لا لحد يقبل بالوقاية
كلما ولا صوت الاطبايح والفسحة
استكسكن ولا مسواح الضامات
يسلم العيوت .. ولا لاني ولا
يقززون .. وانما يكن الله
الضامون ان التنبه هو صوت الظلم
على الوقى .. او الوقى يتنبه
ان الاصابع .. او شواشي وانا
ترب كعب الضامات المشرين فامر
من سفته من اثنى بوجوهته فامر
له تضاقل على الوقى زين لى لرى ..
او ان العزلة هى .. للجبس
مسكى .. او الجبر الهمسى
صحة .. ولته يكن ان تكون
كانت تقرا وان كنت تكتب ولته لا تقرأ
لا تكتب وانما تكتب لكفاله على
فكره الهامة .. وعبد اربى العزلة
تعم قليل من الضام والكثير من
استمائل .. قد عنت لجمال سترات
التيه لاني سمي سبيلا الى ..
نوميتكى .. فى العلية
مكسرة .. فزاد سيق .. فزاد
وساك دون ان تيقن طعم
البحار الغامى على التللى

انتیس متصور

[illegible]

٧ سبحة صبحی

دعوتكس داكره دى كشتى
داكره دى كشتى
داكره دى كشتى

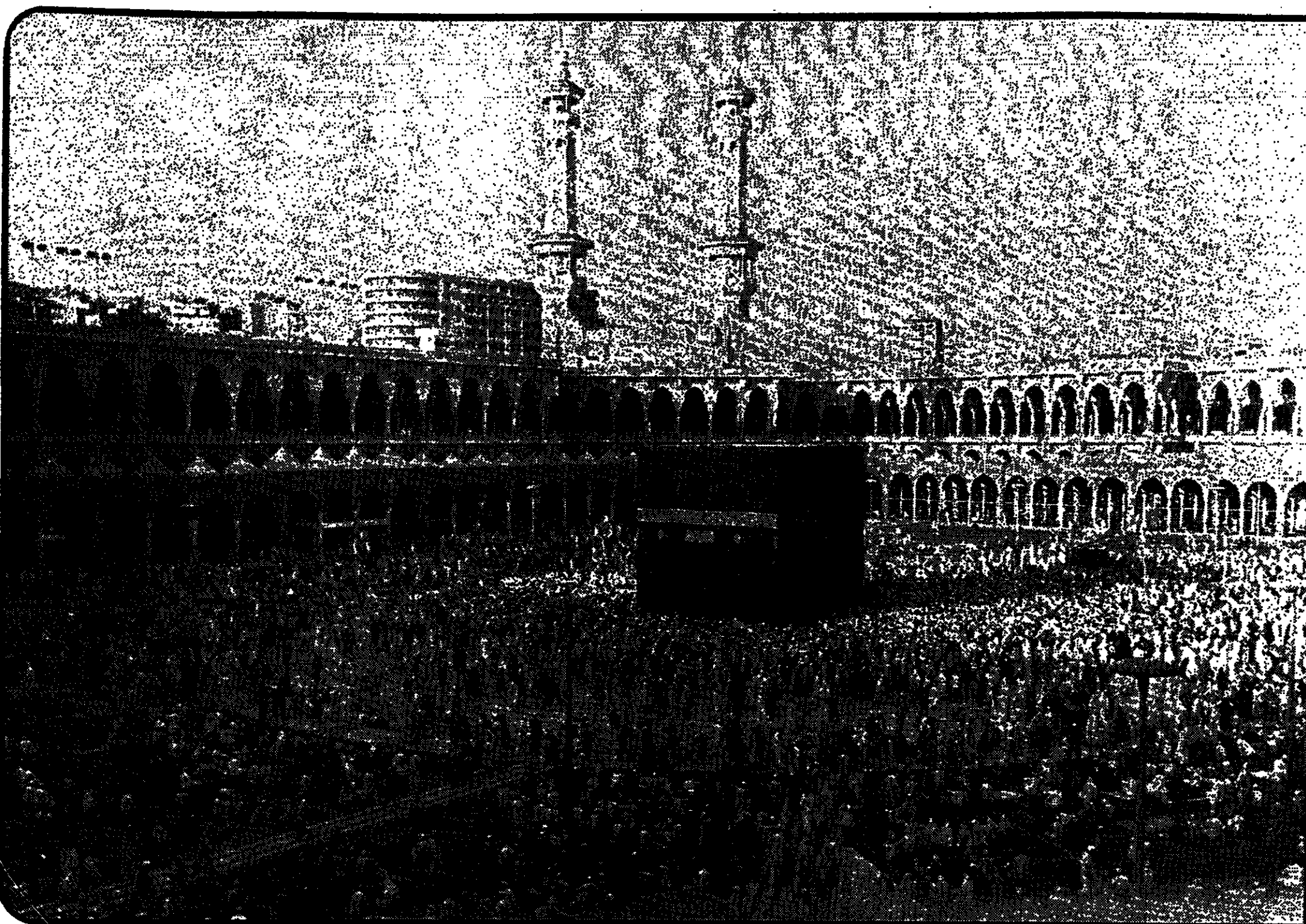


آريد حيا و حيات

فريد شريف
و عادل ادهم
نكشنا ميرفت امين
بيبل نور الدين
سيد محمد احمد
الشيخ العبد المذنب

فريد شريف
و عادل ادهم
نكشنا ميرفت امين
بيبل نور الدين
سيد محمد احمد
الشيخ العبد المذنب

فريد شريف
و عادل ادهم
نكشنا ميرفت امين
بيبل نور الدين
سيد محمد احمد
الشيخ العبد المذنب

[illegible][illegible]

ويزداد
الزحام
ساعة
بعد
ساعة ..

وفود الحجاج
وقد بدأت تتزايد
حول الكعبة يوما
بعد يوم ، بل ساعة
بعد ساعة وأحيانا
كل بضعة دقائق ..
مع وصول كل
طائفة للحجاج .

تصویر :
فتحی
حسین

۱۸۰۱ء - حجۃ الہدیٰ ۱۲۲۲ھ کو مدینہ منورہ میں



★ ستتم إجراءات جوازات سفر جميع حجاج الطائرات المصريين أثناء رحلات عودتهم في الجو من جدة إلى القاهرة كما هو الحال مع حجاج البواخر بينما ستتم الإجراءات الجوية في السفر إلى القسم الذي قيم في مدينة نسي من قبل استقبال ٢٥٠٠ من الحجاج بومبا أثناء زيارتهم لبلد.

بعد انتهاء الاجراءات الجبركية
في السرايق سيتم استضافة
الحجاج عند عودتهم في ٢٥ عمارة
سكنية تم تجهيزها في مدينة نصر
من اجل رعاية الحجاج الذين
سيبقون فيها ٢٤ ساعة فقط تحت
الملاحظة الصحية .

محمد نبوي اسماعيل وزير
الخطبة يتبع اعمال الجوعه
التي شكلها من عتلى و زكرا
للادبائيه والمصححه والنسخه
والطيران خصوصا لكي تعمل على
رحله الحجاج عند زيوهم .
الجوعه على راسها اللوات
محمود ساسي تصال مدير لمن
للواتي وصفا الرمالى مدير
للجوازات ومدير حاشيت مدير
للحاف المدي وثروت عطا الله مدير
من للقايرة وحلى الاصاح مساعد
مدير لمن للقايرة والوزير المصرى
وكيل لمن الوائى والعقيد عيد
الغهم لاهم مدير عمليات لمن
للواتى والعقيد ميهام مسعودى
رئيس المجلت تعاونهم مجوعه
من ضبط واسواق ميناى
الاسكندرية ونور سفيدي ومن
للقامه .

البناني يقيم معرضه الثلاثين في القاهرة .

*** مع وقفة العيد : سبيدا معرقن للصوم الكبير :
صنعتي اللبناني رئيس قسم التصوير السابق في كلية للفنون
الجميلة لندو - ٥٠ لوحة التي يبدل فيها من خلال أسلوبه
التأثيري إلى لحظات الريف وصعيد مصر الحضارية وبكده في
يقتره

قامت مركز الحداثة
ش. - شجرة العنق
زمالك وسبقها مفتوحا طوال
سبعين . وهو المعرض الفني
لبناني رقم ٣٠ في حياته الفنية .

طلاب ثانوية مصر

مقاليم مع الفيزياء

★ كتبت دراسة قام بها مؤرخ مساعد في كلية تربية الأزهر منحج للفيزياء الذي يجسر تدريسها في المرحلة الابتدائية والثانوية في مصر ويقدم على هذه المرحلة حيث إنه متفقد من التعليم العام، فيقول: «أنا أستاذ في المرحلة الابتدائية في مصر، وأتحدث في الفيزياء في الصفوف الأولى، وأتحدث في الفيزياء في الصفوف الأولى، وأتحدث في الفيزياء في الصفوف الأولى».

أما في مصر، فقد كان مؤرخ مساعد في كلية تربية الأزهر منحج للفيزياء الذي يجسر تدريسها في المرحلة الابتدائية والثانوية في مصر ويقدم على هذه المرحلة حيث إنه متفقد من التعليم العام، فيقول: «أنا أستاذ في المرحلة الابتدائية في مصر، وأتحدث في الفيزياء في الصفوف الأولى، وأتحدث في الفيزياء في الصفوف الأولى».

[illegible]

**أمطار غزيرة
على الاسكندرية**

★ سقطت على الاسكندرية
امس ولثلاث يوم على التوالي
امطار غزيرة استمرت طوال
اليوم . لكنها لم تؤثر على حركة
الملاحة في ميناء الاسكندرية .

هل تشكو

لذباب والبع

فہرست

يقدمون لك الحـ

لیکچوریں
وہی رش المیید

روزین N

لیکو CO

- مميزات طريقة ليكوزايت:
- يقضي على جميع الحشرات في الحال

- غنیر سامه
- للإنسان والحيوان
- مبيد رزقین
- مزارع حقه و...

• ماكينات الرضا في سكو
توفر في المباني
وتغطي مساحات كبيرة

متوفرة في طريزتين : الأولى والثانية

المصانع - الحضائر

لَا تَنْفَسُوا مِنْ تَحْتِ الْأُفُفِ
لَا يَسْتَحْلِمُ :
مَشْرُكَةٌ كَوْبِر

١٢ شارع البادية
الوكلاء: الشركة العامة
١ شارع رمس

اليوم بسينما أود

Z

• *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 1361-1366